



KÜLTÜR
MEDENİYET
VAKFI

ARTIKÜME 2026

Açık Çağrı Şartnamesi

1. Program Hakkında

KÜME Vakfı'nın ArtıkÜme başlığı altında geliştirdiği sanat destek modeli, günümüz sanat üretim pratiklerine yönelik eleştirel bir müdahale olarak düşünülmektedir. Bu yaklaşım, sanat üretimini yalnızca sonuç, teslim ya da görünür çıktı üzerinden tanımlayan sistemlerin dışına taşımayı sanatçının düşünsel ve yaratıcı özerkliğini merkeze alan bir alan açmayı amaçlar.

ArtıkÜME 2026, klasik anlamda bir açık çağrı modeli olarak kurgulanmaz. Program, tamamlanmış projelerden çok henüz şekillenmekte olan düşüncelere, yarım kalmış araştırmalara, ertelenmiş üretimlere ve dönüşüm ihtimali taşıyan fikirlere yönelir. Bu nedenle çağrı, yalnızca başvuru toplamayı hedefleyen teknik bir duyuru değil üretim üzerine düşünmeyi tetikleyen kavramsal bir davet olarak ele alınır.

ArtıkÜME'nin odağında güçlü fikir kavramı yer alır. Buradaki güç, tamamlanmışlıkta ya da kesinlikte değil bir soruyu ısrarla sürdürebilme, yeni ilişki biçimleri kurabilme ve mevcut üretim modellerine alternatif düşünebilme kapasitesinde aranır. Program, sanatçılardan kusursuz sonuçlar değil araştırma cesareti, düşünsel risk ve dönüşmeye açık üretim süreçleri bekler.

Bu yaklaşım, sanatçının kendi pratiğinden yola çıkarak yeni yorumlar geliştirebilmesine olanak tanırken bireysel üretim ile toplumsal bağlam arasındaki ilişkiyi yeniden kurmayı hedefler. Aynı zamanda günümüz sanat ortamında sıkça tartışılan bağımsızlık, sürdürülebilirlik, görünürlük ve üretim koşulları gibi meseleleri yeniden düşünmeye açar.

Sipariş bazlı, hız odaklı ve ölçülebilir çıktıları önceleyen üretim modellerinin baskın olduğu bir dönemde ArtıkÜME belirsizliğe, araştırmaya, denemeye ve süreç içerisinde dönüşen fikirlere alan tanır. Program, sanat üretimini yalnızca sergilenebilir bir nesne üzerinden değil düşünsel bir süreç, kamusal bir tartışma ve ortak bir araştırma alanı olarak ele alır.

Bu nedenle ArtıkÜME 2026, bir proje yarışmasından çok güçlü fikirlerin görünürlük kazandığı, geliştiği ve birlikte düşünmeye açıldığı bir üretim platformu olarak konumlanır.

2. Kavramsal Çerçeve/Tema

Yerli Yerinde

ArtıkÜME 2025 programı, Yerli Yersiz başlığı altında aidiyet, yer değiştirme, kimlik, uyumsuzluk ve yönsüzleşme gibi meseleler üzerinden düşünmeye açılan bir üretim alanı oluşturdu. Tema, yalnızca fiziksel bir yer değiştirme halini değil, aynı zamanda çağımızın birey üzerinde kurduğu sürekli dönüşme, uyum sağlama ve başka bir şeye dönüşme baskısını tartışmaya açıyordu. İnsanların, düşüncelerin, bedenlerin, dillerin ve üretim biçimlerinin giderek yerli yersiz hale geldiği bir dönemde bu dağılma halinin kültürel, politik ve kişisel katmanlarını görünür kılmayı amaçladı.

Bugün ise bu tartışmanın devamında yeni bir soru belirliyor, bir şeyi yerli yerine koymak mümkün mü?



KÜLTÜR
MEDENİYET
VAKFI

ArtıkÜME 2026'nın kavramsal çerçevesini oluşturan Yerli Yerinde teması, kesin bir düzen önerisi sunmaktan çok bozulan ilişkileri, yerinden edilen anlamları, parçalanmış aidiyetleri ve yönünü kaybeden üretim biçimlerini yeniden düşünmeye sevk eden bir araştırma alanı olarak ele alınmaktadır.

Buradaki yerli yerinde ifadesi, sabitlik, kesinlik ya da tamamlanmışlık anlamına gelmez. Aksine tema bir şeyin gerçekten ait olduğu yerin ne olduğunu, yer kavramının nasıl kurulduğunu ve günümüz koşullarında yeniden nasıl tanımlanabileceğini sorgular. Çünkü çağımızda yalnızca insanlar değil bilgiler, imgeler, hafızalar, ilişkiler, emek biçimleri ve hatta zaman algısı dahi sürekli yer değiştirmektedir, yani bir düzen çağrısından çok kaybolan bağları yeniden kurma ihtimali üzerine düşünür.

Yerli Yerinde, yerinden edilmiş olanı eski yerine geri koymaya çalışmak kadar belki de o yerin artık değişmiş olduğunu kabul etmeyi de içerir. Aidiyetin sabit değil dönüşen bir yapı olduğunu bazen yerinde olmanın fiziksel değil düşünsel, duygusal ya da toplumsal bir karşılık taşıyabileceğini tartışmaya açar.

Bu çerçevede program, mekan ve aidiyet ilişkilerini, dijitalleşen yaşamın yarattığı yönsüzlükleri, kültürel hafızayı, unutulmuş ya da bastırılan anlatıları, parçalanmış toplumsal ilişkileri, üretim süreçlerindeki kopuklukları, bireyin kendi pratiğiyle kurduğu mesafeyi, kamusal ve kişisel alan arasındaki geçişleri yeniden düşünmeye davet eder.

Ancak tema, belirli bir disipline, yönetime ya da yoruma indirgenmiş kapalı bir alan oluşturmayı hedeflemez. Yerli Yerinde, tek bir doğru cevabı olmayan farklı okumalara, çelişkilere ve karşılaşmalara açık bir düşünsel zemin olarak kurgulanmaktadır.

Program kapsamında beklenen, temayı açıklamak ya da temsil etmek değil, onunla birlikte düşünmek, tartışmak, yerinden etmek ve yeniden kurmaya çalışmaktır.

3. Katılım Koşulları

Program, plastik sanatlar, tiyatro, sahne sanatları, görsel sanatlar, tasarım, mimarlık, yeni medya, performans, ses, film, yazı, araştırma, disiplinlerarası üretim alanlarında çalışan tüm üreticilere açıktır.

Başvurular bireysel veya kolektif olarak yapılabilir.

Katılımcıların 18 yaşını doldurmuş olmaları gerekmektedir.

Başvuru sahiplerinin Türkiye'den veya uluslararası bağlamdan katılım göstermesi mümkündür.

Daha önce tamamlanmış işler kabul edilmez.

Geliştirilmekte olan, araştırma aşamasındaki veya henüz uygulanmamış projeler öncelikli olarak değerlendirilir.

Aynı kişi veya kolektif yalnızca bir proje ile başvurabilir.

4. Programın Yaklaşımı

ArtıkÜME, bitmiş iş odaklı bir sergi modeli yerine üretim sürecini merkeze alan bir çalışma yapısı benimser.

Program süresince katılımcılardan, araştırma süreçlerini belgelemeleri, üretim aşamalarını paylaşmaları, karşılaştıkları dönüşümleri görünür kılmaları, belirli aralıklarla açık sunumlara katılmaları beklenir.



KÜLTÜR
MEDENİYET
VAKFI

Program, başarılı sonuçlardan çok; düşünsel risk, araştırma derinliği ve dönüşüm potansiyeline odaklanır.

5. Başvuru İçeriği

Başvuruların aşağıdaki belgeleri içermesi gerekmektedir:

Zorunlu Belgeler,

A- Proje Önerisi

Maksimum 1000 kelime

Projenin amacı, yöntemi ve temel yaklaşımı açıklanmalıdır.

B- Kavramsal Çerçeve Metni

Başvurulan projenin yıllık tema ile ilişkisi açıklanmalıdır.

Metin maksimum 500 kelime olmalıdır.

C- Portfolyo

Güncel çalışmaları içeren PDF dosyası

Maksimum 20 sayfa

D- Özgeçmiş

Maksimum 2 sayfa

E- Süreç Planı

Üretim takvimi, bütçe planlaması, teknik ihtiyaçlar, araştırma yöntemi, öngörülen çalışma biçimi.

F- Zorunlu Belgeler

Üretilcek işe dair, video bağlantıları, ses kayıtları, eskizler, referans görseller, araştırma notları, prototipler.

6. Değerlendirme Süreci

Başvurular, bağımsız seçici kurul ve küratöryel ekip tarafından değerlendirilir.

Değerlendirme Ölçütleri

Projeler aşağıdaki kriterler doğrultusunda incelenecektir:

- kavramsal derinlik,
- araştırma niteliği,



KÜLTÜR
MEDENİYET
VAKFI

- özgünlük,
- deneysel yaklaşım,
- süreç odaklı üretim potansiyeli,
- disiplinlerarası etkileşim kapasitesi,
- uygulanabilirlik,
- kamusal paylaşım potansiyeli.

7. Şeffaflık Politikası

ArtıkÜME, değerlendirme süreçlerinde şeffaflığı temel ilke olarak benimser. Seçici kurul üyeleri kamuoyuyla paylaşılır, değerlendirme kriterleri açık biçimde duyurulur, kısa liste açıklanır, program sonunda süreç raporu yayımlanır.

Mümkün olan durumlarda başvuru sahiplerine kısa geri bildirimler sağlanması hedeflenmektedir.

8. Program Süreci

Seçilen katılımcılar program süresince, düzenli küratöryel görüşmelere katılır, süreç sunumları gerçekleştirir, ortak buluşma ve atölyelerde yer alır, üretim süreçlerini belgelemekle yükümlüdür.

Program süresi boyunca fiziksel ve dijital paylaşım formatları kullanılabilir.

9. Üretim Desteği

Program kapsamında toplam 15 proje desteklenecektir. Destekler, proje ölçeği ve değerlendirme sonuçlarına göre iki farklı kategoride sağlanacaktır,

- 10 projeye 750.000 TL üretim desteği
- 5 projeye 300.000 TL üretim desteği

Destek miktarı dağılımı:

- 750.000 TL için, 100.000 TL araştırma bütçesi, 150.000 TL Sanatçı desteği ve 500.000 TL üretim desteği
- 300.000 TL için, 50.000 TL araştırma bütçesi, 50.000 TL sanatçı desteği, 200.000 TL üretim desteği

Not: Projesi desteklenecek olan sanatçılar araştırma ve üretim için verilecek olan destek miktarını faturalandırmak/belgelemek zorundadırlar.

Program kapsamında seçilen projelere, imkanlar doğrultusunda aşağıdaki destekler oluşan koşullara göre sağlanabilir,

- çalışma alanı,
- teknik ekipman desteği,



KÜLTÜR
MEDENİYET
VAKFI

- danışmanlık,
- mentorluk,
- yayın ve dokümantasyon desteği,
- kamusal görünürlük.

Destek kapsamı her yıl program bütçesine göre değişiklik gösterebilir.

10. Sunum ve Kamusal Paylaşım

Program sonunda projeler:

- sergi,
- açık stüdyo,
- konuşma programı,
- dijital platform,
- yayın,
- performans,
- araştırma sunumu

gibi farklı formatlarda kamuoyuyla paylaşılır.

Sunum süreci yalnızca nihai işleri değil, araştırma ve üretim aşamalarını da kapsar.

11. İletişim ve Duyuru Modeli

ArtıkÜME'nin açık çağrı süreci yalnızca tekil bir duyuru olarak değil süreç odaklı, çok katmanlı bir iletişim modeli olarak kurgulanır.

Duyuru süreci kapsamında, tema odaklı içerikler, sanatçı süreçleri, araştırma notları, kısa video serileri, kamusal müdahaleler, fiziksel ve dijital yayınlar paylaşılabilir.

Program iletişimi, katılımcıları yalnızca başvuru yapmaya değil; düşünmeye, tartışmaya ve üretim sürecine dahil olmaya davet eder.

12. Takvim

Açık çağrı duyurusu

Başvuruların açılması

Son başvuru tarihi: 20 Temmuz 2026



KÜLTÜR
MEDENİYET
VAKFI

Değerlendirme süreci: 21 Temmuz - 21 Ağustos 2026

Sonuçların açıklanması: 1 Eylül 2026

Program başlangıcı: 1 Ekim 2026

Ara sunumlar: Küratöryel ekip tarafından tarihler belirlenecektir

Eser teslim tarihi : 1 Şubat 2027

Sergi tarihi : 15 Mart 2027

Sergi Mekanı : Karaköy Palas

13. Başvuru ve Teslim

Başvurular yalnızca dijital başvuru sistemi üzerinden kabul edilir.

Eksik belge içeren veya son başvuru tarihinden sonra iletilen başvurular değerlendirmeye alınmaz.

Başvuru bağlantısı ve iletişim bilgileri duyuru sürecinde paylaşılacaktır.

14. Haklar ve Yükümlülükler

Başvuru sahipleri, ilettikleri içeriklerin kendilerine ait olduğunu kabul eder.

Program kapsamında üretilen işlerin görselleri ve dokümantasyonu, ArtıKÜME tarafından arşiv, katalog, web sitesi, sosyal medya, basılı/yayın içerikleri kapsamında, katılımcı bilgileri belirtilerek kullanılabilir.

Telif hakları üreticiye aittir.

15. Genel Hükümler

Başvuru yapan tüm adaylar, bu şartnamede belirtilen koşulları kabul etmiş sayılır.

ArtıKÜME, gerekli durumlarda program takviminde, içerik yapısında veya süreçlerde değişiklik yapma hakkını saklı tutar.